Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГИТАРА/МУЗИЦИРОВАНИЕ

(3– летний срок обучения)

ОДОБРЕНО: Методическим советом МБУДО «ДШИ № 3» от «24» 08. 20 14г.	СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 3» от «26» 08 20 14г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «ДШИ №3»_____Л.П. Мова от «28» 08 20 14г.

Разработчик:Евдокимова Т.В. –преподаватель МБУДО «ДШИ №3»

Рецензенты: – Козлов В.В. – заслуженный артист РФ, профессор кафедры народных инструментов ЮУрГИИ

Суркова Н.Е.- преподаватель МБУДО «ДШИ № 7»

Содержание

Пояснительная записка……4
1. Содержание учебного предмета……..9
2. Планируемые результаты обучения……..14
3. Формы и методы контроля. Критерии оценок……15
4. Методическое обеспечение учебного процесса……...15
Список литературы……16

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)/ музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской школе искусств.

Учебный предмет «Гитара/музицирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства входит в обязательную часть предметной области «Учебный предмет исполнительской подготовки».

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 – 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)/ музицирование» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» города Новосибирска

современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)/музицирование» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	315

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры, репертуаром;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм исполнительства на гитаре (сольной и ансамблевой игры, аккомпанирования, подбора по слуху).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- планируемые результаты обучения;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *тирандо* и *апояндо.* Упражнения для развития техники правой и левой руки. Знакомство с нотной грамотой. Гамма До мажор одноктавная. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Двухголосные пьесы с применением открытых басовых струн. Игра основных видов арпеджио на открытых струнах, знакомство с техникой натуральных флажолетов. Упражнения и этюды, простые пьесы песенного и танцевального характера.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Знакомство с аккордами Am, Dm, E, G, C, A7, E7. Произведения зарубежных и русских композиторов этюды, упражнения.	20
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие начальных навыков подбора по слуху, аккомпанемента. Произведения зарубежных и русских композиторов, этюды, упражнения.	18

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur двухоктавная, ля минор (двухоктавная, 3 вида минора). Чтение с листа. Ознакомление с приемом барре, восходящего и нисходящего легато, вибрато, глиссандо. Изучение новых аккордов, принцип их построения па грифе. Произведения зарубежных и русских композиторов, этюды, упражнения.	16

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

2 четверть	Развитие техники большого барре. Игра в ансамбле. Бардовская песня. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, упражнения.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы ми минор и ре минор (по аппликатуре А. Сеговия). Закрепление навыков игры в ансамбле, аккомпанемента. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, этюды, упражнения.	20
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Развитие навыков подбора по слуху, аккомпанемента. Закрепление пройденных приемов игры.	18

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях, исполнения пройденных технических приемов. Знакомство с особенностями исполнения приемов тремоло, расгеадо, тамбурин, искусственных флажолетов. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20
4 четверть	Совершенствование мелкой техники, аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	18

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Основными направлениями в работе являются: освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, составных частей гитары, диапазона, строя гитары, особенностей расположения нот на грифе, нотной грамоты. Работа над звукоизвлечением, освоение приемов игры на гитаре: апояндо и тирандо. Работа над штрихом легато. Знакомство со штрихом стаккато, техникой натуральных флажолетов. Игра основных видов арпеджио на открытых струнах, несложных упражнений на развитие техники левой руки. Развитие начальных навыков исполнения двойных нот и простых аккордов. Интонирование голосом мелодии. Ознакомление с настройкой инструмента. Знакомство с аккордовыми обозначениями. Игра в ансамбле с педагогом. Развитие начальных навыков подбора по слуху и аккомпанемента, чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных по стилю и жанру музыкальных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, особенности расположения нот на грифе, гитарную аппликатуру, нотную грамоту;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- исполняет музыкальные произведения, учитывая особенности динамики, фразировки, агогики, характера, стиля;
- качественно исполняет штрих легато;
- знает особенности исполнения натуральных флажолетов;
- знает буквенные обозначения аккордов;
- владеет начальными навыками аккомпанитрования, подбора по слуху, чтения с листа.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения на первой, второй и третьей струнах (апояндо, тирандо)
Упражнения на четвертой, пятой и шестой струнах (апояндо, тирандо)
Упражнения на развитие навыков игры арпеджио

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Упражнения на развитие техники левой руки
Ковач В. Этюд До мажор, Кост Н. Этюд До мажор, Куртева М. Три этюда, Рехин И. Упражнение "Морские волны", Малков О. Этюды «Первый брат», «Второй брат», Панайотов Л. Этюд ля минор, Донских В. Этюд «Гусеница», «Карусель»

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am- Dm-G-C-Am-Dm-E-Am-и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы», Донских В. «Песенка дождя». «Соловей и дерево». «Облачко» Корелли А. «Сарабанда», Неаполитанская колыбельная, Персел Г. «Ария» Поплянова Е. «Лягушка-хохотушка». «Камышинка-дудочка». «Иди, котик, на порог».

Произведения для развития навыков аккомпанемента и подбора по слуху

М. Таривердиев. Маленький принц (из к/ф «Пассажир с экватора»), Н. Богословский. Любимый город (из к/ф «Истребители»), Я. Френкель. Вальс расставания (из к/ф «Женщины»), В. Баснер. Березовый сок (из к/ф «Мировой парень»), А. Зацепин. Песенка о медведях (из к/ф «Кавказкая пленница»), р.н.п «Во саду ли в огороде», р.н.п. «Жили у бабуси», В. Шаинский. Кузнечик (из мультфильма «Приключения Незнайки»), Б. Савельев. Настоящий друг (из мультфильма «Димка и Тимка»), Л. Бекман «Елочка».

Произведения для чтения с листа

Али А. «Осенний вечер», Козлов В. «Маленькая арфистка», «Полька топ-топ-топ», Киселев О. «Старый шарманщик», «Маленький пастушек», Литовко Ю. «Соловушка», Лукьянченков О. «Пьеска», Малков О. «Солнечно-оранжевая песенка», Марышев С. «На лужайке», «Элегия осеннего листа», Поплянова Е. «Добрый гном», «Как у бабочки крыло», Рехин И. «Песнь Орфея», «Колокольный перезвон».

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается развитие постановочно-двигательных навыков, работа над качеством исполнения приемов апояндо и тирандо. Продолжается работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Дальнейшее развитие навыков музыкально-образного мышления. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-восьми позиций. Изучение новых аккордов, принцип построения их на грифе. Знакомство с особенностями исполнения приемов вибрато, глиссандо, восходящего и нисходящего легато. Освоение приема барре. Развитие навыков чтения с листа, аккомпанемента, игры в ансамбле, подбора по слуху.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

различных по стилю и жанру музыкальных произведений (произведения старинной музыки, произведения композиторов XVIII-XIVв., обработки народных песен, произведения современных композиторов, этюды, ансамбли, популярные песни и мелодии под аккомпанемент).

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- исполняет музыкальные произведения, учитывая особенности динамики, фразировки, агогики, характера, стиля;
- применяет на практике технику натуральных флажолетов, восходящего и нисходящего легато, вибрато, глиссандо;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения аккордов, умеет их применять на практике;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии;
- владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A
F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7–Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:
«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;
упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;
Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа, М. Каркасси, Ф. Сора, М. Джулиани.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда», Дьепар Ш. «Менуэт», Золотарев В. «Диковинки из Дюссельдорфа», Кюффнер И.«Анданте». «Лендлер». «Экосез», Поплянова Е. «Паучок босячок». «Шуршащая песенка». «Старая, старая сказка», В. Козлов «Неаполитанские ночи». «Испанский танец».

Популярные песни и мелодии для развития навыков аккомпанемента и подбора по слуху

В. Шаинский. Антошка (из мультфильма «Веселая карусель»), Б. Савельев. Если добрый ты (из мультфильма «День рождения кота Леопольда», М. Старокадомский. Веселые путешественники (из мультфильма «Веселые путешественники»), А. Новиков «Эх, дороги», К. Листьев «В землянке». Е

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Крылатов. Прекрасное Далеко (из к/ф «Гостья из будущего»), Б. Мокроусов. Когда весна придет (из к/ф «Весна на Заречной улице»), П. Оливер. Генералы песков (из к/ф «Генералы песчаных карьеров»).

Произведения для чтения с листа

Барна К. «Танец», Бертолли Р. «Романс», Дивертисмент «Грациозо», Ван ден Хове «Канарио», Варламов А. «На заре ты ее не буди», Гольдвик Д. «Исландия», Иванов-Крамской А. «Две прелюдии», Калинин В. «Маленький испанец, Киселев О. «Облака», р. н. п. «Среди долины ровныя» обр. О.Крохи, р. н. п. «У зари-то у зореньки» обр. О. Крохи, Сибирская плясовая «Подгорная» обр. В. Калинина.

Третий год обучения

Основными направлениями в работе являются: дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Знание всех позиций на гитаре, уверенное владение основными приемами, штрихами, аккордовой и мелкой техникой. Владение всеми видами арпеджио. Знание основной терминологии. Знакомство с особенностями исполнения технических приемов: тамбурин, пульгар, тремоло, расгеадо, искусственный флажолет. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Развитие навыков транспонирования, чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, пения под гитарный аккомпанемент. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных по стилю и жанру произведений (произведения старинной музыки, произведения композиторов XVIII-XIVв., обработки народных песен, произведения современных композиторов, этюды, ансамбли, популярные песни и мелодии под аккомпанемент).

По окончании третьего года обучения выпускник:

- знает основные исторические сведения об инструменте;
- знает элементарные правила по уходу за инструментом и умеет их применять при необходимости;
- знает строй гитары, диапазон, принцип расположения нот на грифе;
- знает особенности посадки, постановки рук, звукоизвлечения;
- исполняет музыкальные произведения, учитывая особенности динамики, агогики, характера, стиля;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами, ритмическими рисунками;
- владеет основными приемами, штрихами, аккордовой и мелкой техникой, всеми видами арпеджио;
- умеет самостоятельно работать над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой исполняемых произведений.
- самостоятельно настраивает инструмент;
- знает основную терминологию, нотную грамоту, буквенные обозначения аккордов;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- имеет навык чтения с листа;
- имеет навык игры в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- имеет навык пения под гитарный аккомпанемент;
- подбирает по слуху;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Примерный репертуарный список
Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,
отклонения с использованием доминантсептаккордов:
C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, Ф. Карулли, Ф Сора, М. Джулиани, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи», А.Виницкий «Лирическая мелодия», Каррули Ф. «Фугетта», Козлов В. «Скерцо», Левитин Ю. Рыцари с картинки (пере. В. Агабабова), Моцарт В. Контрданс, Поплянова Е. «Грустит оловянный солдатик». «Наиграл сверчок», Р. н. п. Камаринская. (обр. В. Лебедева),Чайковский П. «Немецкая песенка». «Итальянская песенка»

Популярные песни и мелодии для развития навыков аккомпанемента и подбора по слуху

Афанасьев Б. Гляжу в озера синие (из к/ф «Тени исчезают в полдень»); Баснер В. «На безымянной высоте»; Визбор Ю. «Милая моя»; Высоцкий В. «Песня о друге»; Дунаевский И. Капитан, улыбнитесь (из к/ф «Дети капитана Гранта»); Молчанов К. Журавлиная песня (из к/ф «Доживем до понедельника»); Островский А. Спят усталые игрушки (из телепередачи «Спокойной ночи, малыши»); Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок»; Савельев В. На крутом бережку (из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»); Таривердиев М. Я спросил у ясеня (из к/ф «Ирония судьбы или «С легким паром!»).

Произведения для чтения с листа

Гватемальская нар.песня «Я родился на вершине гор» обр.Х. Сарате; немецкая народная мелодия. Обр. Б. Хенце; р. н. п «Ивушка» обр. К. Акимова; р. н. п. «Позарастали стежки-дорожки» обр. А. Иванова-Крамского; Боровик Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Полонез»; Джулиани М. «Экосез», «Пьеса», «Аллегро»; Кошкин Н. «Тристан»; р. н. п. « Вот мчится тройка почтовая» обр. В. Калинина; р. н. п. «За реченькой было» в обр. В. Калинина; р.н. п. «Лен» в обр.А.Гречанинова, пер.П.Агафошина.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:
A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,
Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;
этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана». «Бурре». «Менуэт», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога», Вебер К. «Романс», Вейс С. «Старинный французский танец», Григ Э. «Вальс», Каррули Ф. Фугетта, Е. Поплянова «Радость побежала по дорожке».

Популярные песни и мелодии для развития навыков аккомпанемента и подбора по слуху

Дунаевский М. Непогода (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», Визбор Ю. «Ты у меня одна», Крылатов Е. Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»), Леннон Д. «Yesterday», Никитин С. Александра (из к/ф «Москва слезам не верит»), Петербургский Е. «Синий платочек», Петров А. Мохнатый шмель (из к/ф «Жестокий романс»), Саульский Ю. «Черный кот», Соловьев-Седой В. Пора в путь дорогу (из к/ф «Небесный тихоход»), Тухманов Д. «Последняя электричка»

Произведения для чтения с листа

Гольдвик Д. «Транссибирский экспресс», «Два дня назад»; Доменикони К. «Песня», «Танец»; Иванов-Крамской А. «Танец»; Иванова Л. «Дюймовочка», «Часы», «Маленький вальс»; Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»; Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле»; Козлов В. «Кошки-мышки», «Шарманка»; Киселев О. «Ветер далеких странствий», «Ночь накануне Рождества»; Литовко Ю. «Вальс цветов»; Лукьянченков О. «Веселый портной», «Под дождем».

II. Планируемые результаты обучения

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ОРЕНБУРГА

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальное произведение доступного уровня сложности, выполняя все требования, касающиеся динамики, фразировки, агогики, ритма, приемов игры, аппликатуры;
- владеет навыками подбора по слуху, аккомпанирования, игры в ансамбле.

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:
контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие – 1 полугодие – контрольный урок в счет аудиторного времени, 2 полугодие – академический концерт за пределами аудиторной нагрузки. Возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения разнообразные по форме и содержанию, стилю и жанру. Необходимо познакомить учащегося с

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в соответствии с уровнем музыкального и технического развития обучающегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список литературы
Перечень нотной литературы

1. Александрова М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары/М. Александрова-М.: Ступени знаний, 2004
2. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. 2 тетрадь. Сост. Г.Фетисов/Г.Фетисов-М.:Издательство В. Катанского, 2004
3. Бранд В. Песенки-гитаринки/В. Бранд - М.: РУДН, 1999 - 40 с.
4. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. Сост. Е. Белова, А. Карелин/Е. Белова, А. Карелин - М.: Издательство В. Катанского, 2000
5. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких/В. Донских - СПб.: Композитор, 2006
6. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 1999
7. Калинин В. Юный гитарист/В. Калинин - М.: Музыка, 2008
8. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов/Г. Каурина - СПб.: Композитор, 2005

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

9. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч.3. Изд. 2-е, доп. и перераб./Н. Кирьянов - М.: Торопов, 2004
10. Киселев О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками»/О. Киселев – Челябинск: MPI, 2004
11. Киселев О. Альбом юного гитариста «Первые шаги»/О. Киселев – Челябинск: MPI, 2006
12. Киселев О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки»/О. Киселев – Челябинск: MPI, 2009
13. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. I,2,3 часть. Сост. К. Миронов/К. Миронов – Красноярск: Миронов, 2005
14. Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары»/В. Козлов – Челябинск: Автограф, 1999
15. Козлов В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары»/В. Козлов – Челябинск: MPI, 2005
16. Козлов В. Альбом юного гитариста «Сеньорита гитара в цирке»/В. Козлов – Челябинск:MPI, 2012
17. Козлов В. /Поплянова Е. Пьесы для трио и квартета гитаристов/В. Козлов, Е. Поплянова – Челябинск:MPI, 2014
18. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2/Н. Кошкин - М.: Классика-XI, 2005
19. Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары/СПб.,Союз художников, 2005
20. Лукьянченков О. Гитара. Новые имена. Часть 1, 2/О. Лукьянченков – Уфа: Дека-Плюс, 2008
21. Поплянова Е. Счастливые башмаки. Ансамбли для двух гитар. Исп. ред. В. Козлова/Е. Поплянова – Челябинск: MPI, 2006
22. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста/Е. Поплянова - СПб.: Композитор, 2004 – 76 с.
23. Популярные мелодии разных лет в обработке для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. О. Малков/О. Малков – Челябинск: Малков, 2009
24. Сто этюдов для развития универсальной гитарной техники. Для 1-5 классов ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева/В. Мельниченко, Т. Косарева – Омск: Гран-центр, 1999
25. Уральская коллекция. Русские народные песни и романсы для шестиструнной гитары в обр. Г. Батанина. Сост. В. Козлова, Ш. Мухатдинов, В. Ковба /В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба - Челябинск, АвтоГраф, 2002
26. Хрестоматия гитариста. Младшие, средние классы. ДМШ. Часть 1, 2. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Кифара, 2006
27. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост. П. Иванников/П. Иванников - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
28. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. О. Зубченко. Изд. 2-е, перераб./О. Зубченко - Р-н-Д.: Феникс, 2[illegible]

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

29.Шедевры гитарной музыки/М.: Издательство В. Катанского, 2000
30.Шесть струн–шесть ступенек. Подготовительный и 1 классы ДМШ. Сост. Ю. Кузин/Ю. Кузин–Новосибирск:Классик-А , 2003

Перечень методической литературы

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре /П. Агафошин - М.: Музыка, 2008
2. Библиотека гитариста. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 1/Х. Сагрерас - М.: Торопов, 1996
3. Борисевич В.Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения/В. Борисевич - М.: МГИУ, 2012
4. Борисевич, В. Г. Исполнительская культура учащихся в свете концепций развивающего обучения. Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания. Часть III/В. Борисевич – М.: ИХО РАО, 2007
5. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Учебно-методическое пособие/А. Гитман – М.: Престо, 1990
1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XX1, 2004
6. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. Учебно-методическое пособие/В. Григорьев – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2007
7. Дункан, Ч. Искусство игры на гитаре. Учебно-методическое пособие / Ч. Дункан. Перевод Ивачева – 1988
8. Иванов– Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре/А. Иванов-Крамской – Ростов-на Дону: Феникс, 2000
9. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. Григоренко/М. Каркасси - М.: Кифара, 2002
11. Карпов, Л. В. Техника игры на гитаре: базовые средства формирования звука. Учебно-методическое пособие/Л. Карпов - СПб.: СПбГУКИ, 2008
12. Ковба, В. В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. Учебно-методическое пособие/В. Ковба – Челябинск: Челябинская Государственная Академия культуры и искусств, 2006
13. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) Ред. В. Каленов/Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 2003
14. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.1, 2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) Ред. В. Каленов /Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 2003
15. Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара. Ред. В. Панкратова и Н.Умного/ Е. Ларичев - М.: Музыка, 1999

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

16. Михайленко, Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Учебно-методическое пособие/Н. П. Михайленко. – К.: Книга, 2003
17. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст]: учебно-методическое пособие/Г. Нейгауз, изд. 7-е. – М.: Дека ВС, 2007
18. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебно-методическое пособие / Э. Пухоль. – М.: Советский композитор ,1986
19. Тейлор, Д. Звукоизвлечение на классической гитаре/Д. Тейлор – коллективный перевод посетителей сайта http: // demure/ ru
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей/Б. Теплов - М.:Наука, 2003
21. Федина А.В. Ребенок и музыка/А. Федина – Челябинск: ЮУрГИИ, 2007
22. Урюпин, С.С. Проблемы и особенности гитарной педагогики: начальный этап обучения/С. Урюпин. // Классическая гитара: тезисы четвертой международной практической конференции 11 – 12 апреля 2009 г. – Тамбов: Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова, 2009
23. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Учебно-методическое пособие / О. Ф. Шульпяков. – СПб: Композитор, 2005

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА